



Enseignement optionnel :

LCE (Langue et Culture Européenne) Espagnol

➤ Depuis la rentrée 2020, **dix-neuf élèves issus des 4 classes de 3^{ème}** suivent l'enseignement optionnel LCE (Langue et Culture Etrangère) Espagnol. S'ajoute alors à leurs 2h30 hebdomadaires une heure de LCE une semaine sur deux. (le mardi cette année)

➤ Cette option s'adresse aux élèves curieux, désireux de découvrir l'Espagne et sa culture. Le niveau en espagnol n'est pas un critère de sélection. Les élèves doivent témoigner d'une envie d'aller plus loin dans la pratique de cette langue et découverte de sa culture. Cette option constitue un atout supplémentaire dans le parcours des élèves quel qu'il soit puisqu'elle est mise en valeur sur leur bulletin.

➤ En option LCE l'élève :

- Découvre la culture espagnole.
- Développe et renforce les compétences linguistiques orales et écrites (CO, EOC et EOI)
- Développe des compétences transversales.
- Travaille par projet et en équipe.

➤ Nous avons choisi d'approfondir la connaissance de la langue et de la culture espagnole à travers **le cinéma et l'analyse filmique** en particulier.

Les élèves étudient des films, des séquences filmiques, réalisent des doublages de petites séquences, créent de petits scénarios, découvrent des films proposés aux festivals du cinéma espagnol de Brest etc....

UN ATOUT



Le fait de bénéficier d'un enseignement de LCE Espagnol peut inciter certains élèves à poursuivre un parcours renforcé au sein d'une section européenne proposée en lycée. Cela peut également encourager certains élèves à postuler pour des sections de baccalauréats binationaux (Bachibac au Lycée Rabelais à Saint Briec par exemple

Au premier semestre :

Les élèves ont abordé l'étude du film *También la lluvia* de Iciar Bollain dans son intégralité.



Ce film retrace le tournage d'un film en Bolivie sur la découverte de l'Amérique. Mais ce dernier est interrompu par la révolte menée par l'un des principaux figurants contre le pouvoir en place qui souhaite privatiser l'eau courante. Ce combat pour la justice va bouleverser l'existence des deux personnages principaux, Sebastián et Costa, réalisateur et producteur espagnols...

Triplement intéressant dans le cadre de notre thématique sur le cinéma !!!



Le film est un véritable défi (3 films en un) : tout d'abord un film d'époque, mais aussi un film sur un conflit récent et un film sur le tournage d'un film d'époque.

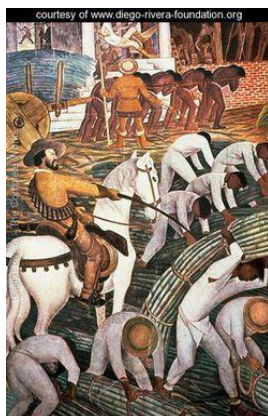
Lien avec l'EPI « Dire pour agir » et développement de compétences transversales.

Les activités menées complètent le travail réalisé sur l'engagement dans le cadre de l'EPI « Dire pour agir » (projet mené en français, arts plastiques, espagnol) : engagement du réalisateur et des acteurs dans le traitement d'une thématique historique, engagement de Bartolomé de las Casas pour la cause des indiens, engagement des boliviens dans la guerre de l'eau, engagement et désengagement des personnages principaux face à l'inattendu, réflexion sur l'engagement et l'Histoire...

Des élèves chercheurs

Les élèves ont étudié l'affiche du film et analysé le trailer. Nous nous sommes ensuite intéressés aux personnages et faits historiques essentiels pour comprendre le film : Christophe Colomb, Bartolomé de las Casas, Montesinos, Hatuey, les différents voyages de Christophe Colomb et la guerre de l'eau en Bolivie.

Ils ont aussi mis en relation le contexte colonial présenté dans le film et la fresque du peintre mexicain, Diego Rivera intitulée El ingenio.



Des élèves analystes....

Ils ont visionné le film en différentes étapes. Se sont succédées des activités de compréhension de l'oral et d'analyse filmique. Ils ont également analysé plusieurs scripts.

Des élèves acteurs....

L'étude de l'un des scripts a donné lieu notamment à une activité de débat dans laquelle les élèves argumentaient contre un des personnages du film qui méprisait les indiens dans le contexte de la guerre de l'eau. Ils se sont alors révélés particulièrement convaincants !!

Des élèves créateurs et scénaristes....

Ils ont approfondi le travail sur l'évolution des différents personnages tout au long du film. La description précise de photogrammes les a aussi mobilisés. Enfin, ils sont devenus scénaristes et ont créé une autre fin pour le film étudié. Ils vont la mettre en scène.



Au second semestre :

Ils travailleront sur des séquences issues d'un éventail de films de genres et d'époques différentes afin de développer davantage encore leur connaissance de la culture hispanique.

Ils effectueront notamment plusieurs activités de doublage de séquences et effectueront des études comparatives de séquences filmiques en s'appuyant sur les procédés utilisés. Ils parcourront le cinéma espagnol aux XXème et XXIème siècles.

Quelques exemples de films qui seront abordés au second semestre :

